

# СТАТУС КНИЖНЫХ ПАМЯТНИКОВ В НАЦИОНАЛЬНОМ И МЕЖДУНАРОДНОМ ПРАВЕ

**Игорь Мартыненко**

заведующий Кафедрой гражданского права и процесса  
Гродненского государственного университета им. Я. Купалы  
доктор юридических наук, профессор  
230023, Республика Беларусь, г. Гродно, ул. Ожешко, 22  
Гродненский государственный университет имени Янки Купалы  
Юридический факультет  
Тел. 8-10 375 29-450-002, факс: 8-10375 -152-43-77-20  
Эл. почта: <martinenko@tut.by>

*В современном обществе библиотекам как хранилищам культурных ценностей отводится важная роль в формировании личности, воспитании патриотизма и чувства национальной гордости, укреплении авторитета страны на международной арене. Главная общественная миссия библиотек – быть собирателями и хранителями национальной памяти государств, депозитариями сокровищ знаний и обеспечивать доступ к этой информации новым поколениям. В числе задач, решаемых библиотеками, принципов их деятельности является обеспечение доступности культурных благ, содействие охране историко-культурного и археологического наследия. В предлагаемой статье анализируется современное состояние законодательства об охране историко-культурного наследия, составной частью которого являются библиотечный фонд, включающий книжные памятники.*

*Автор впервые в науке международного права предлагает новый подход: принять конвенцию ЮНЕСКО «Об охране книжных памятников».*

Для демонстрации актуальности поднимаемой в статье **проблемы защиты книжных памятников** автор предлагает читателю обратить внимание на Библиотеку Вильнюсского университета (*Vilniaus universiteto biblioteka*), в фондах которой находится свыше 5,4 млн. изданий, среди них – 178 306 единиц старых и редких книг, в том числе один из двух известных экземпляров первой литовской книги «Катехизис» Мартинаса Мажвидаса, 313 названий (322 печатных единицы) инкунабул (книг, напечатанных с 1450-го по 1500 год, на начальном этапе книгопечатания), 5 337 печатных единиц XVI века, в том числе 1 409 названий и 1 654 печатных единицы палеотипов (изданий 1501-1550 годов), а также 259 711 рукописей. Древнейший документ, хранящийся в библиотеке, – акт о дарении земли 1209 года. Старейшая рукописная книга – «*Psalterium Mariae*», иллюстрированный сборник текстов и гимнов, посвященных Деве Марии, на латинском языке (пергамент, XIV век). Самая старая печатная книга в библиотеке – инкунабула «*Opus de universo*» Рабана Мавра (Страсбург, 1467)<sup>1</sup>.

Если проводить сравнение с Беларусью, то носителем общечеловеческих ценностей, сокровищницей достижений белорусского народа, его национальной памяти является государственное учреждение «Национальная библиотека Беларуси», статус о компетенция которой опре-

<sup>1</sup> На книжных полках – голос веков: Вильнюсская университетская библиотека раскрыла свои тайны корреспонденту «Экспресс-недели» // «Экспресс-неделя», № 29, 16 июля 2009 г.

делены новым актом – **Кодексом Республики Беларусь о культуре**<sup>2</sup>, который вступил в силу 3 февраля 2018 г. В соответствии со ст. 138 Кодекса о культуре государственное учреждение «Национальная библиотека Беларуси» не может быть перепрофилировано.

Именно в данном кодексе мы находим определение понятия «**книжные памятники**». Согласно ст. 142 Кодекса о культуре книжные памятники – это рукописные книги, печатные издания, которым придан статус историко-культурной ценности или которые являются редкими или ценными документами и имеют отличительные историческую, научную, художественную или другую ценности.

В соответствии с требованиями п. 2.6 ст. 137 Кодекса о культуре при наличии в библиотечных фондах книжных памятников библиотека обеспечивает их сохранность и включение в **Государственный реестр книжных памятников Республики Беларусь**, другие сводные каталоги, базы данных. Если книжный памятник признан историко-культурной ценностью, то он включается в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь. Так, согласно данных ГУ «Национальная библиотека Республики Беларусь» в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь из состава фонда Национальной библиотеки Республики Беларусь включены 25 ценностей: 6 рукописей и 25 старопечатных изданий XVI в.<sup>3</sup>, например «Рукапісы XV–XVI стагоддзя» (категория ценности «1», шифр ценности 721M000030), «Беларускія Старадрукі XVI стагоддзя», включающие 20 библейских книг (категория ценности «1», шифр ценности 721M000031), а также «Калекцыя рукапісных і друкаваных выданняў», включающая три книги (категория ценности «2», шифр ценности 222M000070), которые находятся в учреждении культуры «Национальный Полоцкий историко-культурный музей-заповедник».

Кроме того, книжными памятниками могут быть старопечатные книги и издания, находящиеся на хранении в фондах библиотек (т. е. не имеющие статуса историко-культурной ценности). Термин «книжный памятник» является синонимом терминов «редкая книга» и «ценная книга». Он позволяет четко определить данное понятие, поставить книгу в один ряд с другими видами историко-культурных (культурных) ценностей. Книжный памятник является отражением человеческой истории и культуры. Этим и определяется задача сохранения книжных памятников как объектов историко-культурного наследия.

**Идентификация книжных памятников.** Книжные памятники могут быть идентифицированы по различным основаниям, а именно: по хронологическому, социально-целостному, количественному и документирующему критериям.

Так, под хронологическим критерием понимается хронологический рубеж, длительность временного интервала между датой создания книги и настоящим временем. Под *социально-ценностным критерием* следует понимать отличительные свойства духовного и материального характера, признаками которых, как правило, выступают: *этапность*, характеризующая книгу как документ, отражающий важнейшие переломные этапы общественного развития, являющийся их неотъемлемой частью; *уникальность*, отличающая книгу как единственную в своем роде, обладающую индивидуальными особенностями, которые имеют историко-культурное и научное значение; *приоритетность*, характеризующая книгу в качестве первого по времени издания произведений классиков науки и литературы или впервые вышедшего издания, имеющего принципиально важное значение для развития науки и техники, в том числе техники печати и книжного оформления, истории и культуры, общественно-политического развития (религии,

---

<sup>2</sup> *Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры [Электронны рэсурс]: 20 июля 2016 года // Нац. правовой Интернет-портал Респ. Беларусь. – 02.08.2016. – 2/2412.*

<sup>3</sup> *Архив Нац. б-ки Респ. Беларусь за 2016 г. – Дело № 991 от 14.06.2016.*

философии, морали и т. п.); мемориальность, соотносящая книгу с жизнью и трудом выдающихся личностей, деятелей государства, науки и культуры, работой научных и творческих коллективов, важными историческими событиями и памятными местами; коллекционность, свидетельствующая о принадлежности книги к коллекции, обладающей свойствами важного историко-культурного объекта<sup>4</sup>.

Говоря о социально-ценностном критерии, отметим, что, согласно данному основанию к книжным памятникам могут быть отнесены издания, несущие печать исторических событий или известных личностей: например; книги с автографами или пометками; экслибрисами; книги с историей бытования (издания, сохранившие записи и пометки местных жителей во время их участия в знаменательных событиях); коллекции, собранные выдающимися государственными и военными деятелями, деятелями науки, культуры, искусства.

По основаниям количественного критерия можно выделить малотиражность, ограниченность доступа и редкость книги, которая определяется по относительно небольшому количеству сохранившихся экземпляров. При этом, малотиражное издание только в том случае будет относиться к книжному памятнику, если его редкость связана с историческим или культурным значением содержания книги, если в его подготовке принимал участие известный художник, если документ имеет какие-либо издательские особенности или переплет ручной работы. На практике, уникальными считаются издания, расписанные от руки или имеющие особые издательские пометки, книги особых размеров (миниатюрные) или малых тиражей и т. д. Однако книжными памятниками они могут быть только в случае, если эти особенности превращают издание в произведение искусства, памятник культуры и искусства книгопечатания<sup>5</sup>.

По степени историко-культурной ценности книжные памятники подразделяются на *мировые* (имеющие универсальное значение для развития человечества), *национальные* (имеющие первостепенное значение для истории и культуры данной нации), *региональные* (ценность которых определяется их значимостью в истории и культуре государств, входящих в тот или иной регион), *местные* (представляющие особую ценность для соответствующей части государства, включая территории компактного проживания тех или иных этнических групп).

Книжные памятники-коллекции могут быть *классифицированы* на следующие виды:

- а) тематические, видовые и другие собрания, сформированные современными организациями-фондодержателями;
- б) книжные собрания известных в истории учреждений и организаций (например, светских и духовных), характеризующие события, территории, предметы, формы и стили, иные важные проявления исторического и духовного развития общества;
- в) личные собрания (например, личные библиотеки), представляющие собой коллекции, сформированные выдающимися государственными или общественными деятелями, деятелями науки и культуры и отражающие круг их профессиональных интересов, связей и деловых контактов<sup>6</sup>.

---

<sup>4</sup> АНДРЕЕВА, И. М. *Работа с книжными памятниками в библиотеке* / И. М. Андреева // Библиотечные фонды: формирование, управление, сохранность : информ.-метод. материалы : в 2 ч. Ч. 2 / Псков. обл. универс. науч. б-ка; сост., отв. за вып. Н. М. Николаева; ред. Л. И. Удалова. – Псков: Псков. обл. универс. науч. б-ка, 2008. – С. 17.

<sup>5</sup> СЕДОВА, Г. Е. *Организация работы с книжными памятниками в библиотеке* / Г. Е. Седова, И. П. Тикунова // Книжные памятники: изучение, сохранение, использование : сб. материалов / Арханг. обл. науч. б-ка им. Н. А. Добролюбова; сост. И. П. Тикунова; предисл. И. П. Тикунова. – Архангельск: Арханг. обл. науч. б-ка им. Н. А. Добролюбова, 2005. – С. 9.

<sup>6</sup> ЯЦУНОК, Е. И. *Книжные памятники* / Е. И. Яцунок // Энциклопедия. – М., 1999; ЖАВОРОНКОВА, Е. Ю. *Редкая, ценная или книжный памятник?* / Е. Ю. Жаворонкова // Книга. Исследования и материалы. – Москва, 1995. – Сб. 70. – С. 82–98.

В библиотечном деле книжные памятники подразделяются на: а) единичные книжные памятники и б) книжные памятники-коллекции, которые являются совокупностью документов, приобретающих свойства книжного памятника только при их соединении вместе в силу своего происхождения, видового родства либо по иным признакам. Сущностными признаками коллекции любых материальных предметов (в том числе и книг) являются целостность, упорядоченность и автономность. Коллекция – всегда результат оценочной деятельности. Коллекционирование предполагает отбор одних материальных объектов, соответствующих какому-либо критерию ценности, из ряда других, этим критериям не соответствующих. В этом ее коренное отличие от библиотечного фонда: можно коллекционировать книги (коллекция – отбор ценных с той или иной точки зрения материальных предметов), но нельзя коллекционировать научные или художественные произведения, которые и являются объектом комплектования библиотеки. В библиотеках, преимущественно собирающих литературу, а не книги, коллекция всегда существует автономно, выделяясь по своей организации из общей структуры фонда<sup>7</sup>.

Кодексом о культуре определено, что при наличии в библиотечных фондах книжных памятников необходимо обеспечивать их сохранность и включение в *Государственный реестр книжных памятников Республики Беларусь*, который формирует и ведет государственная организация, уполномоченная Министерством культуры Республики Беларусь.

Государственный реестр книжных памятников Республики Беларусь представляет собой совокупность сведений о книжных памятниках, которые включены в Библиотечный фонд Республики Беларусь<sup>8</sup>, а также которые принадлежат юридическим лицам и гражданам на праве собственности, другом законном основании и включены в Государственный реестр книжных памятников Республики Беларусь с согласия этих юридических лиц и граждан.

Государственный реестр книжных памятников Республики Беларусь создается в целях учета и систематизации сведений о книжных памятниках, идентификации и популяризации книжных памятников.

Обращаясь к белорусскому опыту правовой охраны книжных памятников, отметим, что постановлением Министерства культуры Республики Беларусь от 31 октября 2014 г. № 55 утверждена *Инструкция о порядке ведения Государственного реестра книжных памятников Республики Беларусь*, которая вступила в силу с 13 ноября 2014 г.<sup>9</sup> Согласно п. 4 ст. 142 Кодекса о культуре государственный реестр ведется государственным учреждением «*Национальная библиотека Беларуси*» в целях учета и систематизации сведений о книжных памятниках, их идентификации и популяризации. В Государственный реестр включаются сведения о книжных памятниках, находящихся в Библиотечном фонде Республики Беларусь. Сведения о книжных памятниках, принадлежащие юридическим или физическим лицам на праве собственности, ином законном основании, включаются в Государственный реестр с согласия этих лиц. Государственный реестр содержит следующие сведения: номер, дату учетной записи; сведения о

---

<sup>7</sup> РУДЕНКО, И. А. *Книжные памятники-коллекции: типология объектов регистрации и принципы описания* / И. А. Руденко // Сохранение книжных памятников: учеб.-метод. сб. / сост. Т. Я. Кузнецова; науч. ред. А. Ю. Самарин; редкол.: Т. Я. Кузнецова [и др.]. – Москва, 2013. – Вып. 1: Методика выявления, организация работы, описание и учет. – С. 323–324.

<sup>8</sup> Библиотечный фонд – это, в соответствии со ст. 141 Кодекса о культуре, упорядоченная совокупность документов, которые постоянно хранятся в библиотеке и предназначены для общественного использования. Библиотечный фонд Республики Беларусь состоит из библиотечных фондов библиотек различных форм собственности и отражает информационный, культурный, образовательный и научный потенциал общества. Библиотечные фонды государственных библиотек находятся только в собственности государства.

<sup>9</sup> Аб зацвярджэнні Інструкцыі аб парадку вядзення Дзяржаўнага рэестра кніжных помнікаў Рэспублікі Беларусь: Постанова М-ва культуры Респ. Беларусь от 31 окт. 2014 г. № 55 // Нац. правовой Интернет-портал Респ. Беларусь. – 12.11.2014. – 8/29255.

книжном памятнике; сведения о собственнике (пользователе) книжного памятника. Заметим, что сведения, которые помещаются в Государственном реестре, являются открытыми. Конечно же, исключение составляют сведения, которые подлежат ограниченному распространению в соответствии с законодательством Республики Беларусь. Сведения, которые помещаются в Государственном реестре книжных памятников Республики Беларусь, являются открытыми и размещаются на официальном сайте Государственного учреждения «Национальная библиотека Беларуси» в глобальной компьютерной сети Интернет, исключая сведения, относящиеся к информации, распространение и (или) предоставление которой ограничено в соответствии с законодательными актами.

В соответствии с требованиями п. 5 ст. 142 Кодекса о культуре при смене собственника книжного памятника его бывший собственник обязан в десятидневный срок со дня прекращения права собственности на книжный памятник сообщить об этом в Национальную библиотеку Беларуси для внесения изменений в Государственный реестр книжных памятников Республики Беларусь. Государственное учреждение «Национальная библиотека Беларуси» не позднее, чем за семь календарных дней со дня получения письменного уведомления об изменении сведений вносит в Государственный реестр книжных памятников Республики Беларусь необходимые изменения.

Указанное требование направлено на обеспечение государственного контроля в сфере сохранности книжных памятников.

Государственный реестр книжных памятников Республики Беларусь ведется на белорусском языке.

**Основным принципом в использовании книжных памятников является приоритет сохранности над доступностью.** Книжные памятники в составе библиотек находятся в режиме использования, приближенном к архивному и музейному.

*Общими правилами пользования книжными памятниками являются:*

- максимально возможная замена оригиналов копиями при выдаче пользователям;
- выдача оригиналов в научных целях и в особых случаях, требующих соответствующего обоснования;
- предоставление оригиналов пользователям только в стенах учреждения-фондодержателя в специально отведенных для этого помещениях и в присутствии дежурного хранителя;
- развитие выставочного и музейного экспонирования как формы широкого доступа к оригиналам книжных памятников.

Непосредственный доступ к оригиналам осуществляется в тех случаях, когда опубликованное произведение исследуется в органическом единстве с материальной формой его воплощения. Для работы только с текстом, а также при неудовлетворительном физическом состоянии документа пользователю, как правило, предоставляется копия. Оригиналы же выдаются на ограниченное время. Книжные памятники, находящиеся на режиме архивного хранения, предоставляются пользователям при отсутствии требуемых изданий в фондах учреждений, не выполняющих архивных функций.

Доступ к изданиям из фондов и коллекций – книжных памятников осуществляется лишь при отсутствии соответствующих материалов в фондах общего назначения данного учреждения.

Согласно требованиям п. 4 ст. 145 Кодекса о культуре хранение книжных памятников, других наиболее ценных документов в процессе их использования обеспечивается *созданием страхового фонда*. Страховой фонд формируется путем микрофотокопирования или переноса документов на материальные носители информации и указан для их постоянного хранения.

Требования хранения и использования книжных памятников определяет Межгосударственный стандарт «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу.

Книжные памятники. Общие требования», который принят Межгосударственным советом по стандартизации, метрологии и сертификации (протокол № 24 от 5 декабря 2003 г.).

**Хранение книжных памятников** организуется на основе профилирования (специализации) фондохранилищ с учетом их типа, статуса, специфики задач и финансовых возможностей. В учреждениях-фондодержателях книжные памятники выделяются из общего собрания документов в обособленные фонды, подфонды или осуществляется специальная маркировка памятников. Не допускается исключение из фондохранилищ книжных памятников по причине потери актуальности (морального износа), а также физического износа вследствие естественного старения материалов. Изменения в составе фондов книжных памятников, обусловленные их передвижением, новыми поступлениями или утратами, документально фиксируются во внутренней учетной документации учреждений-фондодержателей и в системе централизованного учета книжных памятников.

**Режим хранения книжных памятников** включает: температурно-влажностный режим (поддержание нормативных параметров температуры и влажности посредством систематического контроля и регулирования с помощью систем кондиционирования воздуха или отопительно-вентиляционных средств); санитарно-гигиенический режим (гигиеническая обработка, энтомологический и микологический надзор за состоянием книжных памятников); световой режим (поддержание нормативных параметров освещенности документов посредством использования высокоэффективного светозащитного оборудования при их хранении и использовании, в особенности при экспонировании).

В целях обеспечения сохранности книжных памятников предусматривается их стабилизация и консервация. Стабилизация – защита книжных памятников от механического, физико-химического и биологического воздействий окружающей среды посредством их обработки, замедляющей старение и предотвращающей повреждение. Стабилизация осуществляется индивидуальными и массовыми методами нейтрализации кислотности, упрочнения, дезинфекции, дезинсекции, а также монтированием, инкапсулированием (т. е. изоляцией), помещением в контейнеры из бескислотного картона.

Реставрация книжных памятников – это восстановление и (или) улучшение эксплуатационных свойств документа, а также его формы и внешнего вида, выполняется путем очистки, восполнения, упрочнения оригиналов с обязательным сохранением признаков их подлинности. Наиболее ценные объекты предварительно копируются. При копировании используются неразрушающие методы. Стабилизацию и реставрацию книжных памятников могут выполнять только высококвалифицированные специалисты в специализированных отделах, имеющие соответствующее разрешение.

Весьма актуальной является **проблема безопасности книжных памятников**. В качестве иллюстрации приведем пример расследованного уголовного дела по факту хищения в течение 8 лет (2008-2016 гг.) членами организованной группы редких книг и старинных букинистических изданий, имеющих особую историческую, научную, художественную и культурную ценность из библиотек Москвы, которые впоследствии реализовывались через аукционы, скупки, букинистические магазины, дома художников, а также через коллекционеров. В ходе обысков у организатора указанного незаконного деяния обнаружены и изъяты экземпляры книг таких известных авторов и ученых, как Т. Г. Шевченко, Д. И. Менделеев, Н. И. Лобачевский, С. Я. Маршак, Н. Г. Смирнов и другие. Начальная цена одного из похищенных изданий в зависимости от степени его сохранности на международных букинистических аукционах колеблется в районе \$30 тыс<sup>10</sup>.

<sup>10</sup> Президиум отправил на пересмотр дело о похищении раритетных книг из библиотек // Российское агентство правовой и судебной информации. Режим доступа: [http://rapsinews.ru/moscourts\\_news/20180220/282005000.html](http://rapsinews.ru/moscourts_news/20180220/282005000.html) Дата доступа: 20.08.2018 г.; В Москве вынесен приговор участникам организованной группы, похищавшим издания известных авторов и ученых // Официальный сайт МВД РФ. Режим доступа: <https://xn--b1aew.xn--p1ai/news/item/7788507/>. Дата доступа: 31.08.2018 г.

Под безопасностью книжных памятников понимается совокупность правовых, инженерно-технических, организационных и специальных мер, предотвращающих утрату книжных памятников вследствие краж и хищений, фактов вандализма, аварий техногенного характера, стихийных бедствий, иных опасных обстоятельств и действий.

В целях обеспечения безопасности книжных памятников разрабатываются и внедряются комплексы мер по прогнозированию, предотвращению и пресечению актов вандализма, порчи, хищения фондов. Инженерно-техническая защита мест хранения книжных памятников обеспечивается технической укрепленностью хранилищ, их расположением в помещениях, имеющих запасной выход или вблизи лестничных клеток и лифтов, многорубежной системой охранно-пожарной сигнализации, специально подобранными средствами пожаротушения.

Технические и специальные службы обязаны вести регулярный надзор за состоянием и правильностью эксплуатации инженерно-технического оборудования (электроустановок, отопительных, вентиляционных, водопроводных, канализационных систем и т. д.), обеспечивать его техническое обслуживание и ремонт.

При хранении книжных памятников обязательным условием является *ограничение освещения*. Согласно требованиям п. 4 ст. 145 Кодекса о культуре окна в помещении, где хранятся книжные памятники, обеспечиваются светозадерживающими приспособлениями (матовое стекло, шторы). Применение ламп дневного света как постоянного источника освещения не допускается.

На практике контроль за несанкционированным выносом из библиотеки осуществляется с помощью двух главных методов – *радиолокационного и радиочастотного*. В обеих системах читатель на выходе из библиотеки должен пройти через узкий проход (электромагнитное поле в первом случае, и две антенны во втором). Если читатель выносит какой-либо документ, раздается звуковой сигнал тревоги. Обязательным условием для действия этих систем является помещение в книгу тонкой металлической полоски, скрытой в переплете или между страницами (для радиолокационного метода) или самоклеющейся этикетки, содержащей электрическую цепь (для радиочастотного метода).

Таким образом, в числе задач, решаемых библиотеками, принципов их деятельности является **содействие охране историко-культурного наследия**.

Полагаем необходимым разработать и заключить в рамках ЮНЕСКО международную конвенцию **«Об охране книжных памятников»**, что будет способствовать повышению правовой защиты библиотечного наследия.

## БИБЛИОГРАФИЯ

### Правовые акты

1. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры [Электронный ресурс]: 20 июля 2016 года // Нац. правовой Интернет-портал Респ. Беларусь. – 02.08.2016. – 2/2412.
2. Аб зацвярджэнні Інструкцыі аб парадку вядзення Дзяржаўнага рэестра кніжных помнікаў Рэспублікі Беларусь : Постановление М-ва культуры Респ. Беларусь от 31 окт. 2014 г. № 55 // Нац. правовой Интернет-портал Респ. Беларусь. – 12.11.2014. – 8/29255.

### Научные публикации

1. АНДРЕЕВА, И. М. *Работа с книжными памятниками в библиотеке* / И. М. Андреева // Библиотечные фонды: формирование, управление, сохранность: информ.-метод. материалы: в 2 ч. Ч. 2 / Псков. обл. универс. науч. б-ка; сост., отв. за вып. Н. М. Николаева; ред. Л. И. Удалова. – Псков: Псков. обл. универс. науч. б-ка, 2008. – С. 17.

2. ЖАВОРОНКОВА, Е. Ю. *Редкая, ценная или книжный памятник?* / Е. Ю. Жаворонкова // Книга. Исследования и материалы. – Москва, 1995. – Сб. 70. – С. 82–98.
3. РУДЕНКО, И. А. *Книжные памятники-коллекции: типология объектов регистрации и принципы описания* / И. А. Руденко // Сохранение книжных памятников: учеб.-метод. сб. / сост. Т. Я. Кузнецова; науч. ред. А. Ю. Самарин; редкол.: Т. Я. Кузнецова [и др.]. – Москва, 2013. – Вып. 1 : Методика выявления, организация работы, описание и учет. – С. 323–324.
4. СЕДОВА, Г. Е. *Организация работы с книжными памятниками в библиотеке* / Г. Е. Седова, И. П. Тикунова // Книжные памятники: изучение, сохранение, использование: сб. материалов / Арханг. обл. науч. б-ка им. Н. А. Добролюбова; сост. И. П. Тикунова; предисл. И. П. Тикунова. – Архангельск: Арханг. обл. науч. б-ка им. Н. А. Добролюбова, 2005. – С. 9.
5. ЯЦУНОК, Е. И. *Книжные памятники* / Е. И. Яцунок // Энциклопедия. – Москва, 1999.

#### **Прочие источники**

1. На книжных полках – голос веков: Вильнюсская университетская библиотека раскрыла свои тайны корреспонденту «Экспресс-недели» // «Экспресс-неделя», № 29. – 16 июля 2009 г.
2. *Архив Нац. б-ки Респ. Беларусь за 2016 г.* – Дело № 991 от 14.06.2016.
3. *Президиум отправил на пересмотр дело о похищении редких книг из библиотек* // Российское агентство правовой и судебной информации. Режим доступа: [http://rapsnews.ru/moscourts\\_news/20180220/282005000.html](http://rapsnews.ru/moscourts_news/20180220/282005000.html) Дата доступа: 20.08.2018 г.
4. *В Москве вынесен приговор участникам организованной группы, похитившим издания известных авторов и ученых* // Официальный сайт МВД РФ. Режим доступа: <https://xn--b1aew.xn--p1ai/news/item/7788507/>. Дата доступа: 31.08.2018 г.

## **THE STATUS OF LITERARY MONUMENTS IN NATIONAL AND INTERNATIONAL LAW**

**Igor Martynenko**

S u m m a r y

Libraries play an important role in the formation of personality, patriotism and a sense of national pride, strengthening the country's authority in the international arena. The public mission of libraries is to collect and keep the national memory of states, depositaries of treasures of knowledge and to provide access to this information to new generations. Among the tasks solved by libraries, the principles of their activities are to ensure the availability of cultural goods, to promote the protection of historical, cultural and archaeological heritage. The article analyzes the current situation of legislation on the protection of historical and cultural heritage. The author for the first time proposes a new approach in the science of international law: to adopt the UNESCO Convention «On the protection of book monuments».

*Iteikta 2018 m. rugsėjo 27 d.*

*Priimta publikuoti 2018 m. rugsėjo 27 d.*