

Nekrologas / In memoriam

ПАМЯТИ ОЛЕГА НАТАНОВИЧА ГРИНБАУМА (1950–2015)



В конце апреля 2015 г. не стало Олега Натановича Гринбаума, профессора Санкт-Петербургского университета, часто печатавшего в нашем журнале свои удивительные статьи.

Редколлегия нашего журнала скорбит вместе с ленинградскими коллегами Олега Натановича. Он был нашим большим другом, многие в Польше и Литве знали его лично, а он любил наши страны и не пропускал возможности побывать здесь. Он был очень светлым человеком – не весельчаком, не безудержным оптимистом, но именно СВЕТЛЫМ – от него шло свечение доброты.

О. Н. Гринбаум – ученый достаточно редкой специализации, к сожалению, почти не имевший последователей, очевидно в силу сложности его научного

направления – математической лингвистики.

Он родился в г. Кишиневе в семье известного филолога-классика Натана Соломоновича Гринбаума. В 1973 г. окончил Ленинградский политехнический институт по специальности «Техническая кибернетика», работал в ряде вычислительных центров г. Ленинграда (Санкт-Петербурга). Научные интересы Олега Натановича были в те годы связаны с проблемами искусственного интеллекта, теории нечетких множеств, теории графов и представления знаний, стилеметрии. Он – автор перевода на русский язык книги М. Минского «Фреймы для представления знаний» (1979).

В 1989 г. О. Н. Гринбаум защитил кандидатскую диссертацию на тему «Ав-

томатическая структуризация текстов (на материале художественной прозы)», а с 1991 г. начал преподавать на кафедре математической лингвистики СПбГУ. В 2000 г. защитил докторскую диссертацию на тему «Гармония строфического ритма в эстетико-формальном измерении (на материале онегинской строфы и русского сонета)», с 2002 г. – профессор кафедры математической лингвистики СПбГУ.

В широком спектре работ, относящихся к ведению математической лингвистики, исследования Олега Натановича занимают особенное место. Их невозможно спутать ни с какими другими. Тот гармоничный сплав математики и филологии, которого он достиг, получил название эстетико-формального стиховедения – нового направления в изучении русского классического стиха. Оно сочетает строгость математического анализа с традиционными литературоведческими методами и приемами, то есть на деле реализует идею «поверять алгеброй гармонию» поэтического текста.

О. Н. Гринбаум – автор ряда монографий и более 130 печатных работ. За редким исключением все они посвящены

изучению ритмики пушкинского стиха. Последовательно сопоставляя динамику ритма и смыслового развития в главах романа «Евгений Онегин», Олег Натанович показал, что знаменитая красота и емкость онегинской строфы объясняются действием универсального принципа золотого сечения, проявляющегося весьма разнообразно как в живой природе, так и в произведениях искусства.

Междисциплинарный синтез – отличительная черта научного творчества Олега Натановича. Его исследования привлекали внимание пушкинистов, стиховедов, лингвистов, математиков, психологов, специалистов по когнитивной науке. Он был широко востребован в качестве докладчика на конференциях, автора публикаций, члена редколлегий, приглашенного профессора. Его любили коллеги и студенты. Он создавал вокруг себя атмосферу, в которой каждому было уютно и интересно. Олег Натанович навсегда останется в нашей памяти удивительно добрым и светлым человеком, с потерей которого не может смириться наш ум и душа.

Мы помним Вас, наш дорогой друг Олег Натанович Гринбаум.

Доцент СПбГУ
Татьяна Скребцова
(Rusija / Rosja) и редколлегия
“Respectus Philologicus”